

Casa Andreatta – Andreatta House

GLOCAL NEWS from Sergio Andreatta (Italy): opinion leader, freelance and pro-am journalist, poet, author and senior headmaster. Pages about “ways of being, appearing and existing”. >

Twitter @sergioandreatta

23rd set, 2012

Il ciclo iconografico di G.E.Andreatta collocato nell’Eremo di Frosolone

Il ciclo iconografico sulla vita di Sant’Egidio di Giorgia Eloisa Andreatta collocato nell’Eremo di Frosolone.

Nel procedere verso la nostra meta spirituale continuiamo a salire su, per una strada provinciale non proprio comoda, verso il **Colle dell’Orso**. La nostra auto taglia lentamente la foresta di carpini, in un suo passaggio tanto densamente tappezzata di ciclamini, all’improvviso irradiati dal sole filtrante tra gli alti fusti grigi, da sorprendere chiunque. Qualche centinaio di metri dopo il crinale passiamo tra una radente rupe perpendicolare a sinistra e un piccolo lago circolare in cui si abbevera un cervo e in coesistenza sull’altra sponda il numeroso bestiame allo stato brado. Continuiamo a scendere lentamente quasi planando come le poiane fameliche che oggi affettano il cielo con le loro traiettorie finché non ci si para davanti improvvisa una piccola e tormentata catena rocciosa, graffiata dagli amanti del *free-climbing*. Ora l’attenzione, anche del più frettoloso degli automobilisti di passaggio, è catturata dalla singolare sagoma della **Morgia Quadra**, un maestoso cubo la cui regolarità, nel suo perfetto *esprit de geometrie*, ci pone insolite domande. Il paesaggio ha perso già da un pò gli alberi della faggeta e guadagnato prati disseminati di pietre e incorniciati in alto sulla sinistra dalle imponenti e curiose sculture di roccia delle *morge*, o *pietre parlanti* che hanno pure dato luogo ad un originale **museo**, su cui si avventurano decine di arrampicatori del fine-settimana e sull’argine destro dalle pale rotanti nel silenzio, proclamato dalla loro lontananza, di una grande centrale eolica. Asprezze naturali e modernità artificiali di questo paesaggio molisano del 2012. Una spazialità in fuga, con le sue dissolvenze metafisiche, ci spinge lo sguardo in avanti sulle decadenze di **Frosolone** e Campobasso e sulla cintura di cobalto del lontano Adriatico. Fascini antichi dell’ **Alto Sannio** che ci conquistano prima ancora

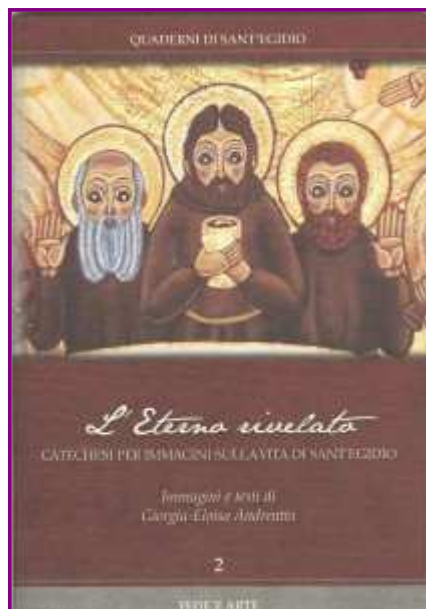


di fermarci al **Romitorio di S. Egidio** dove, ancora una volta fra le tante in questi ultimi anni, oggi siamo diretti. Ecco l’eremita francescano accoglierci con un sorriso che fora il cliché del suo lungo barbone bianco. Sulle corde di quella barba ieratica ho l’impressione che, da che è arrivato

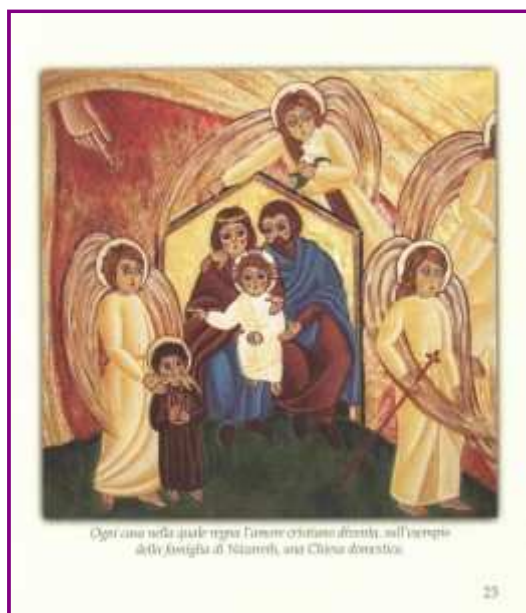
quassù sul M. Gonfalone, si siano aggrappati tanti naufraghi sfuggiti alle più terribili procelle dell'esistenza. Il suo sguardo è misericordioso, la parola soccorrente e mai fuori posto, sarà per questo che è diventato presto l'amico dei pastori e dei contadini e il consigliere spirituale dei tanti che vengono a cercarlo da fuori. **Padre Luciano Proietti** che abita questa struttura dall'8 settembre 1999 ci fa entrare nel silenzio, ben custodito, del suo deserto. Più incantevole del solito l'aria di questo tardo mattino. Non ci sono pellegrini nei paraggi, oltre noi due, né viandanti occasionali né turisti solo curiosi, come capita più frequentemente nei mesi estivi di luglio e di agosto, quando alle radici ritornano numerosi anche gli emigranti. Dopo le prime piogge di fine estate i prati hanno ripreso il loro smalto verdeggianti e i fiori campestri, per lo più gialli e viola, son tornati a rifiorire puntualmente e a splendere per la festa del "somigliantissimo" S. Egidio Abate o "della cerva" che si celebra ogni primo di settembre. Qua e là piccole isolette di ciclamini occhieggiano spontanee. Un cancelletto di legno ci introduce nello stretto cortile d'ingresso al Santuario rustico. Si coglie subito l'amore per le piccole cose e impressiona la cura e l'ordine, quasi maniacale, con cui si mantengono.



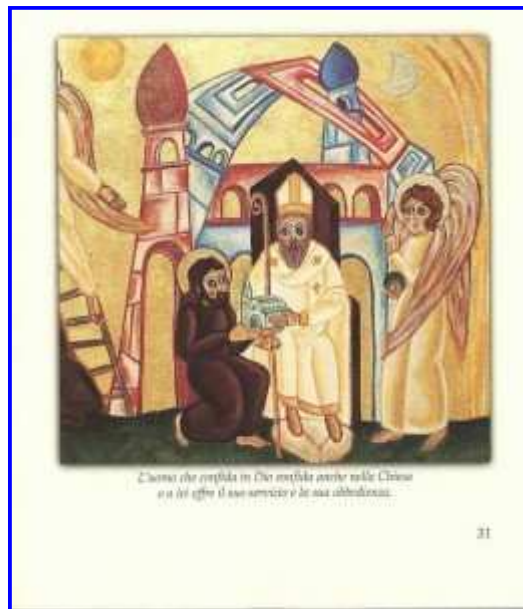
Quante magnifiche rose aperte ci sorridono, quasi spuntando dai sassi le bacche rosse delle carnicine, e quanti profumi si spandono in mescolanze nell'aria! Entriamo nella piccola navata, unica aula della chiesa dell'Eremo, salvo due cappelle laterali anteriori con quella di sinistra dedicata alla natività con un presepe permanente. Sul fondo della navata domina centralmente l'altare in pietra del 1758, sovrastato da una nicchia in legno dorato che accoglie la piccola statua della **Madonna dell'Incoronata**, ritratta in apparizione ad un pastorello pure in un affresco sulla volta. E' a Foggia il santuario principale di riferimento per questa venerazione popolare. Il culto può esser giunto fin quassù, **sui tratturi della transumanza**, portato dai pastori della Capitanata, nutrendosi della loro speranza di ritorno in famiglia. Ai lati della piccola Madonna si dispongono due nicchie, dentro una è collocata la statua di **S. Egidio**, proclamato **patrono della città di Frosolone** con un decreto comunale del 1707, dentro l'altra quella di San Liborio. Il canto degli uccelli, come svegliato dall'annuncio dei primi freschi autunnali,



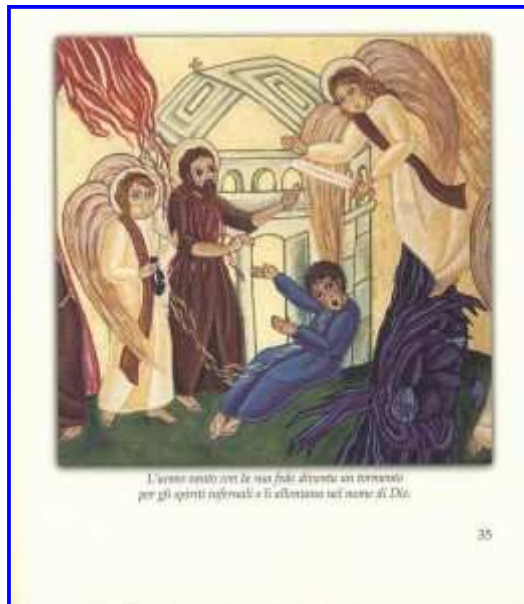
ravviva e riempie animandola ogni spazialità della chiesa e sono le uniche preghiere udite. Da poche ore sulle pareti di questo Romitorio rifugge il “Ciclo iconografico sulla Vita di S. Egidio” opera pittorica dell’artista pontina **Giorgia Eloisa Andreatta**. Due tavole su cui è narrata nei particolari, quasi come in un *film* di dieci episodi e più di 50 personaggi,

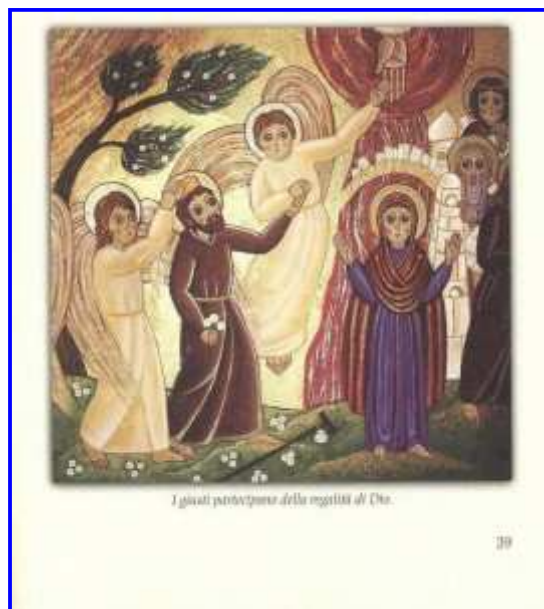


l’agiografia del santo eremita-cenobita cui **Padre Luciano Proietti** ha dedicato un suo libro importante “**Elogio della vita solitaria, Vita di Sant’Egidio**”, **Effatà Editrice, TO**, pure questo illustrato dalla stessa artista di Latina. Dopo la conferenza sulla “Via pulchritudinis”, la



via della bellezza spirituale, che si è tenuta in Curia a Latina il 15 settembre e durante la quale l'opera è stata presentata, il ciclo iconografico è stato





consegnato il 22 settembre a Padre Luciano, che l'aveva commissionato, e installato



definitivamente sotto l'attenta regia dell'eremita. L'icona *“ha un grande valore pedagogico e pastorale perchè, è stato detto, che ciò che il Vangelo ci dice con la parola, l'icona ce lo annuncia con i colori e ce lo rende presente.* - scrive **Luciano Proietti** in presentazione del **Ciclo iconografico** e del libretto *“L'eterno rivelato”* di **Giorgia Eloisa Andreatta** che ne accompagna la lettura - *Possiamo anche dire che l'arte dell'icona ci presenta una teologia per immagini permettendo il passaggio dal visibile all'Invisibile attraverso una didattica impregnata di spirituale bellezza. La nostra iconografia ha ben evidenziato, tra luci e colori contenuti teologici fondamentali della fede cristiana riguardanti la trinitaria, la cristologia, la sacramentaria, l'ecclesiologia, l'antropologia e l'angeliologia. Attraverso l'arte intrisa di teologia Giorgia Eloisa Andreatta ha saputo presentarci quasi un compendio della storia della salvezza nonchè un piccolo Credo illustrato delle verità della nostra fede. L'icona generata in un clima di preghiera, di ascesi e di silenzio, rappresenta realtà spirituali attraverso un linguaggio simbolico che sfugge all'uomo carnale...*”. E queste icone sono già da oggi poste alla fruizione e alla venerazione dei fedeli. Anche il **Vescovo di Trivento** è voluto salire al romitorio per rendersi conto di persona. Per facilitare la decodificazione dei numerosi simboli presenti nell'opera l'artista ha ritenuto opportuno scrivere una piccola guida *“Lo spirito rivelato”* disponibile a richiesta presso lo stesso Eremo, insieme agli altri **Quaderni di Sant'Egidio** fin'ora pubblicati*, ma anche a Latina presso lo studio dell'artista o la Parrocchia di S. Chiara. © **Sergio Andreatta** – *Riproduzione riservata.*

**) Per la stampa: Arti Grafiche La Regione srl, Ripalimosani (CB).*

Link correlati (Eremo, Padre Luciano, Elogio vita solitaria, Ciclo iconografico, Gruppo Spes):

<http://www.andreatta.it/?p=8112>

<http://www.andreatta.it/?p=8054>

<http://www.andreatta.it/?p=7911>

<http://www.andreatta.it/?p=7596>

<http://www.andreatta.it/?p=7566>

<http://www.andreatta.it/?p=5061>

<http://www.andreatta.it/?p=4668>

<http://www.andreatta.it/?p=2810>

<http://www.andreatta.it/?p=2407>

<http://www.andreatta.it/?p=2367>

<http://www.andreatta.it/?p=2100>

<http://www.andreatta.it/?p=1772>

<http://www.andreatta.it/?p=1751>

Mi piace

Piace a 4 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Scritto da : **Sergio Andreatta**

Categorie:

- [Arte, Costume e Moda \(GIORGIA E. ANDREATTA\)](#)
- [Cultura e dintorni](#)
- [Itinerari](#)
- [Memorie di famiglia](#)

I Commenti sono chiusi.

Categorie

- [Arte, Costume e Moda \(GIORGIA E. ANDREATTA\)](#)
- [Cultura e dintorni](#)
- [Due parole](#)
- [In anteprima](#)
- [Itinerari](#)
- [Latina è la mia città](#)
- [Lovely Picinisco](#)
- [MADRE CAMILLA ANDREATTA](#)
- [Memorie di famiglia](#)

- [Narrativa e Poesia](#)
- [News Flash](#)
- [Pensiero d'urto](#)
- [Primo Piano](#)
- [Punto di vista](#)
- [Quando](#)
- [Scuola e Società](#)

Archivio

Scegli un mese

Cerca nel sito



Pagine

- [ANDREATTA, Sergio Andreatta](#)
- [Adozioni a distanza](#)
- [e-M@il](#)
- [Il Blog del Direttore](#)
- [Nota legale](#)

Categorie

- [Arte, Costume e Moda \(GIORGIA E. ANDREATTA\)](#)
- [Cultura e dintorni](#)
- [Due parole](#)
- [In anteprima](#)
- [Itinerari](#)
- [Latina è la mia città](#)
- [Lovely Picinisco](#)
- [MADRE CAMILLA ANDREATTA](#)
- [Memorie di famiglia](#)
- [Narrativa e Poesia](#)
- [News Flash](#)
- [Pensiero d'urto](#)
- [Primo Piano](#)
- [Punto di vista](#)
- [Scuola e Società](#)

Links

[Accademia S. Cecilia RM](#)
[Albo Pretorio Comune LT](#)
[Alter Ego](#)
[Andreatta anthropology](#)
[Andreatta family](#)
[Andreatta photography](#)
[Andreatta, foto-paesaggi](#)
[ANSA.it](#) ultime notizie
[Apprendere in rete](#)
[Araldica](#)

[Aruba](#)
[Beni culturali italiani](#)
[Calcio](#)
[Casale gabriele casale](#)
[Che tempo fa? meteo](#)
[Cinema a Latina](#)
[CISL Scuola sindacato](#)
[Comboniane nel mondo](#)
[Comune Latina](#)
[Comuni italiani](#)
[DIZIONARI](#)
[ebay](#)
[EUROPEANA](#) enciclopedia
[Facebook](#)
[FLC CGIL](#) sindacato
[GOOGLE.IT](#) search
[Il Corriere della Sera](#)
[Il Messaggero](#)
[Il mio libro](#)
[Il Sole 24 ore](#)
[IL TEMPO](#)
[Il tuo cognome](#) curiosità
[Immaginando](#) fotoalbum
[Istituti Filippin](#)
[Istituto Luce](#)
[L'espresso](#)
[La Gazzetta](#) sport
[LA GAZZETTA UFFICIALE](#)
[La Hora – Ecuador](#)
[La Repubblica](#)
[La Stampa](#)
[La Vita Scolastica](#)
[Latina Oggi](#) quotidiano
[Libero.it](#)
[LibriXRagazzi](#)
[National Geographic](#)
[Note di classica](#)
[notizieletterarie](#)
[PAGINEBIANCHE](#)
[PAGINEGIALLE](#)
[PANGEA](#) sabaudia
[Parlamento](#) dei bambini
[Parvapolis](#)
[PEC Posta certificata](#)
[Photographer](#)
[Picinisco meteo](#)
[Provincia Latina](#) foto
[Pubblica Istruzione](#)
[Quarto Circolo](#) scuola
[RAI](#) tg1
[Rai.it](#)
[Regione Lazio](#)
[Sky](#) l'altra informazione
[Skypito](#) per bambini
[Storia – siti](#)

[Telefree](#)
[Touring Club](#)
[Treccani](#)
[TRENITALIA](#)
[Tuttocittà](#)
[Twitter](#)
[VATICANO](#)
[Venezia](#)
[Violachannel](#)
[Visita Latina](#) LTturismo
[WIKIPEDIA](#)
[YouTube](#)

Amministrazione

- [Collegati](#)

Realizzato con [WordPress](#) | Ocean Mist theme by [Ed Merritt](#) | Photo by [refarucaio](#) | Sponsored by [webhostingbluebook](#)